



MÉTHODE COMPLÈTE
POUR LA

Guitare

Composée

PAR
FERDINANDO CARULLI

à Paris

Chez CARLI, Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N^o 14.

M.M.

DE FLEURY,
Relieur
de papiers,
coq,
no. n.º 112.

Royal
Academy
of Music
Library

Blondeau

149652-1021

Op. 241

5th ed

104 pp



(of Op. 27)

Canelli
méthode
op. 241 5th ed



MÉTHODE COMPLÈTE
POUR
parvenir à pincer de la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Éditeur

Op. 241.

CINQUIÈME ÉDITION

Prix 21.^f

Déposé à la Direction

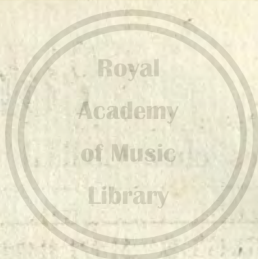
à Paris.

Chez CARLI, Éditeur N.^o de Musique 1. Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N.^o 14.

Gravé par Maltheste,

2250.

Rue du Roule, N.^o 12.



[The page contains several columns of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Trascassi
A PARIS.

Royal

Academy
of Music

OUVRAGES MÉTHODIQUES.

- Op. 195 **SOLFÈGES**, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare..... 15^f
N^a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
- Op. 27 **MÉTHODE COMPLETE 3^{me} Edition** revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait..... 20^f
- Op. 192 **SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare**..... 15^f
N^a Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- Op. 61 **1^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant**..... 12^f
- Op. 71 **2^{de} SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.**..... 9^f
- L'UTILE ET L'AGRÉABLE.**
- Op. 114 **Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans, la 2^e pour la 3^e force, la 3^e pour la 2^e force, et la 4^e pour la 1^{re} force.**..... 15^f
Chaque partie séparée..... 4 50
- CONCERTO.**
- Op. 140 **Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.**..... 9^f
- Op. 207 **2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,**

Alto et Basse ou de Piano seul

- Liv^{on} 1^{re}..... 6^f
..... Liv^{on} 2^e..... 6
Op. 208 **2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano**..... Liv^{on} 1^{re}..... 6
..... Liv^{on} 2^e..... 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON

- Op. 119 **Trois Nocturnes** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
..... Liv^{on} 2^e..... 4 50
..... Liv^{on} 3^e..... 4 50
Op. 125 **Fantaisie sur O Pescator**..... 4 50
Op. 149 **Trois Div^{ents}** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
..... Liv^{on} 2^e..... 4 50
..... Liv^{on} 3^e..... 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

- Op. 103 **Trois Trios concertants**..... Liv^{on} 1^{re}..... 6
..... Liv^{on} 2^e..... 6
..... Liv^{on} 3^e..... 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

- Op. 1 **Trois Nocturnes**..... 4 50
Op. 54 **Trois petits Duos dialogués**..... Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
..... Liv^{on} 2^e..... 4 50
Op. 48 **Trois Duos**..... 3
Op. 52 **Div^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares**..... 6
Op. 57 **Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés**..... 4 50
Op. 58 **Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares**..... 2 50
Op. 72 **5^e Div^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares**..... 6
Op. 104 **Trois Duos**..... 6
Op. 106 **Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne**..... 6
Op. 117 **Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise**..... 4 50
Op. 118 **Nocturne concertant**..... 4 50
Op. 120 **Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares**..... 7 50
Op. 125 **La Cosaque variée**..... 4 50
Op. 128 **Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
..... Liv^{on} 2^e..... 4 50
Op. 132 **Airs de l'Agnese Musique de Paër**..... 6
Op. 133 **Duo brillant et facile**..... 4 50
Op. 136 **Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations**..... 6

- Op. 159 **Valze favorite extraite de la Méthode et variée**..... 4 50^c
Op. 146 **Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés**..... 4 50
Op. 148 **Nocturne**..... 4 50
Op. 158 **Symphonie d'Haydn**..... 4 50
Op. 155 **Andante varié et Rondeau de Béethoven**..... 4 50
Op. 157 **Fantaisie de Béethoven**..... 4 50
Op. 160 **Adagio et Variations d'Hummel**..... 4 50
Op. 166 **Trois Airs variés**..... 4 50
Op. 167 **Andante et Rondeau de Mozart**..... 4 50
Op. 193 **Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares**..... 4 50
Op. 203 **Trois Duos**..... 4 50
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
Op. 251 **Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini**..... Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
..... Liv^{on} 2^e..... 4 50
..... Liv^{on} 3^e..... 4 50
Les trois livres ensemble..... 12
Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3 50
..... Cenerentola..... 3 50
..... Gazza Ladra..... 3 50
..... Otello..... 3 50
..... Tancrede..... 3 50
POUR GUITARE ET VIOLON
Op. 17 **Duo**..... 3
Op. 19 **Duo**..... 3
Op. 26 **Duo**..... 3
Op. 47 **Trois Sonates**..... 7
Op. 58 **Trois Sonatines**..... 5
Op. 66 **Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart**..... 6
Op. 103 **Fantaisie sur un Air Anglais**..... 3 50
Op. 112 **Nocturne**..... 3 50
Op. 129 **Trois petits Duos**..... 4 50
Op. 157 **Trois Duos faciles et brillants**..... 4 50
Op. 155 **Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini**..... Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
..... Liv^{on} 2^e..... 4 50
Op. 154 **Duo facile**..... 4 50
Op. 156 **Quintetto de Mozart**..... 4 50
Op. 158 **Duo**..... 4 50
Op. 163 **Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn**..... 4 50
Op. 165 **Symphonie d'Haydn**..... 4 50
Op. 193 **Six Contre-danses quadrillées avec figures**..... 4 50
Op. 202 **Trois Duos faciles**..... 4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Airs de la Gazza ladra pour		
Guitare et Violon. Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS		
Savoir :		
N ^o 1 Orazj e Curiazj. de CIMAROSA.....	3	
N ^o 2 Matrimonio Segreto.....	3	
N ^o 3 Le Prisonnier. DELLA-MARIA.....	3	
N ^o 4 La Caravanne. GRÉTRY.....	3	Op. 157
N ^o 5 Lodoiska. KREUTZER.....	3	
N ^o 6 La Clémence de Titus. MOZART.....	3	Op. 52
N ^o 7 Panurge. GRÉTRY.....	3	Op. 65
N ^o 8 Opéra Comique. DELLA-MARIA.....	3	
N ^o 9 Henry IV. ou la Bataille d'Ivry. MARTINI.....	3	
N ^o 10 Dom Juan. MOZART.....	3	
N ^o 11 Iphigénie en Aulide. GLUCK.....	3	Op. 70
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste. CIMAROSA.....	3	Op. 86
Nota. La Collection entière.....	30	Op. 92
CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		
Savoir :		
N ^o 1 L'Armida.....	3	50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3	50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3	50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3	50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3	50
N ^o 6 L'Inganno felice.....	3	50
N ^o 7 L'Italiana in Algeri.....	3	50
N ^o 8 l'Otello.....	3	50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3	50
N ^o 10 Torvaldo et Dorliska.....	3	50
Nota. La collection entière.....	50	Op. 208
DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE		
Op. 17 Duo.....	3	
Op. 19 Duo.....	3	
Op. 26 Duo.....	3	
Op. 47 Trois Sonates.....	7	50
Op. 59 Sonatines.....	5	
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro		
Musique de Mozart.....	6	Op. 2
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais.....	3	50
Op. 115 Nocturnes.....	3	50
Op. 129 Trois petits Duos.....	3	50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans.....	4	50
Op. 153 Airs du Barbier de Seville		
Musique de Rossini Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
Op. 154 Duo facile.....	4	50
Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4	50
Op. 158 Duo.....	4	50
Op. 163 Adagio et final d'Haydn.....	4	50
Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 195 Six Contre-danses quadril-		
lées.....	4	50
Op. 202 Trois Duos faciles.....	4	50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par-		
tie de celui intitulé LE FACILE ET		
L'AGREABLE.....		
Op. 239 Airs de la Gazza ladra pour		

Guitare et Flûte Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Duo.....	4	50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
Trois Valses.....	4	50
Op. 75 Grand Duo concertant.....	6	
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans		
Op. 76 Grand Duo.....	6	
Op. 91 d ^{to}	6	
Op. 95 d ^{to}	6	
Op. 98 Trois petits Duos.....	7	50
Op. 105 Deux Nocturnes.....	6	
Op. 107 Duo.....	4	50
Op. 113 d ^{to}	6	
Op. 116 d ^{to}	4	50
Op. 120 Grande Marche d'Agthe.....	4	50
Op. 121 Marche de Riès.....	4	50
Op. 122 Variations de Béethoven.....	4	50
Op. 129 2 solos pour Guitare avec		
accompagnement obligé de		
Violon Alto et Basse ou de		
Piano seul. Liv ^{on} 1 ^{re}	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e	6	
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare		
Violon Alto et Basse ou Guitare		
et Piano. Liv ^{on} 1 ^{re}	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e	6	
SONATES SONATINES DIVERTIS-		
SEMENS RONDEAUX VALSES		
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-		
TASIES ET AIRS VARIÉS		
Op. 2 L'orage Sonate sentimentale.....	3	
Op. 5 Recueil de différens mor-		
ceaux faciles.....	4	50
Op. 6 Trois Ouvertures.....	4	50
Op. 7 Trois Sonatines.....	4	50
Op. 18 Divertissemens.....	4	50
Op. 20 Solo.....	3	50
Op. 25 Grande Sonate avec accomp ^t		
d'une seconde Guitare.....	6	
Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de)		
Op. 47 Trois Sonates soigneuse-		
ment doigtées avec accompa-		
gnement de Violon ad libitum		
Op. 50 Recueil facile progressif		
et doigté contenant plusieurs		
Menuets Contre-danses Val-		
ses Rondeaux et Variations ..	6	
Op. 52 Div ^{ent} pour les Commençans		
ou choix de 24 Arriettes con-		
nues arrangées pour une ou		

deux Guitares et divisées en		
quatre pot-pourris.....	6	
Trois Ouvertures.....	5	
Six Contre-danses quadrillées		
avec figures et très faciles		
pour une ou deux Guitares ..	2	50
Trois Sonatines pour Guitare		
seule avec accompagnement de		
Violon ad libitum.....	5	
Op. 72 Troisième Div ^{ent} pour les com-		
mençans ou choix de 24 Arriet-		
tes connues arrangées pour 2		
Guitares et Guitare seule et		
divisées en 4 Pot-Pourris....	6	
Les Folies d'Espagne variées		
de deux manières.....	4	50
Trois Solos.....	6	
Trois Thèmes variés.....	4	50
Trois Fantaisies avec varia-		
tions..... Liv ^{on} 1 ^{re}	3	
..... Liv ^{on} 2 ^e	3	
..... Liv ^{on} 3 ^e	3	
Fantaisies sur le bon Roi		
Dagobert.....	3	
Six Valses.....	4	50
Variations sur la Molinara		
Solo.....	3	50
Fantaisie sur la Ricciolella		
Recueil de différens mor-		
ceaux faciles et progressifs		
pour une ou deux Guitares...	7	50
24 Morceaux très faciles....	4	50
24 Valses très faciles.....	4	50
Etrennes à ses Elèves		
(dans le genre Espagnol).....	3	50
Op. 141 Polonaise.....	3	50
Op. 142 SUL MARGINE Arriette		
Italienne variée.....	3	50
Op. 145 Recueil contenant 15 mor-		
ceaux faciles et soigneusement		
doigtés.....	4	50
Op. 159 Trois petites Sonates.....	4	50
Op. 162 Un Thème avec Variations et		
un Rondeau.....	4	50
Op. 164 Larghetto et Var ^{ons} de Mozart..	4	50
Op. 195 Six Contre-danses quadrillées		
avec figures.....	4	50
Op. 201 Fantaisie.....	5	
Nota. Cet ouvrage est la première		
partie de celui intitulé LE FACILE		
ET L'AGREABLE		
Op. 204 Une Fantaisie brillante non		
difficile et soigneusement		
doigtée.....	5	
N ^o Cette Fantaisie est composée de 12		
petits morceaux caractéristiques		
Savoir :		
L'Amour et la Jalousie		
La Prière et la Menace		
Le Calme et l'Agitation		
La Douleur et la Consolation		
La Tristesse et la Gaîté		
La Pluie et le Beau temps		



50

50

50

50

50

50

75

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50



L'EDITEUR

Aux Amateurs et Professeurs de Guitare.

Messieurs,

Vous serez peut-être étonnés, je ne dis pas de voir une cinquième Edition de la Méthode de Guitare de Monsieur Carulli, mais des grands changemens que l'Auteur y a faits. Pour toute réponse je vous prie de lire son avant propos qui suit le mien.

Quoique j'eusse eu une preuve très convainquante de la bonté des quatre premières Editions, j'ai été obligé de céder au désir de Monsieur Carulli, non seulement en raison d'un contrat que nous avions ensemble mais encore par l'idée avantageuse que j'ai de son talent et de sa longue expérience.

Malgré ces considérations, j'ai cru convenable de laisser subsister la quatrième Edition dédiée à son fils Gustave, qui sera toujours sous le N^o 27. par ce moyen on aura la faculté de choisir entre cette quatrième Edition et Celle-ci qui est dédiée aux Amateurs et Professeurs de Guitare. opéra 241.

Carli.



L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M^d de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements, additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

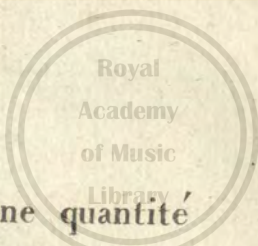
Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1^{re} corde avec le medium, la 2^e et la 3^e avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent: ainsi l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.



Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition, tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par, ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

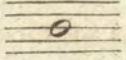
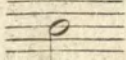
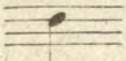
Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.

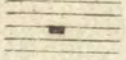
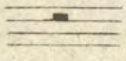
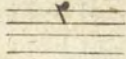
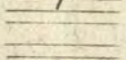
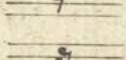
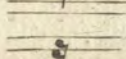
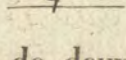
ABRÉGÉ

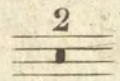
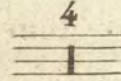
DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

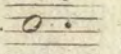
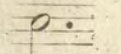
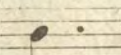
LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche ..		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur.
Demi Pause		Qui vaut une blanche.
Soupir		Qui vaut une noire.
Demi soupir		Qui vaut une croche.
Quart de soupir		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir ..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir ..		Qui vaut une quadruple croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

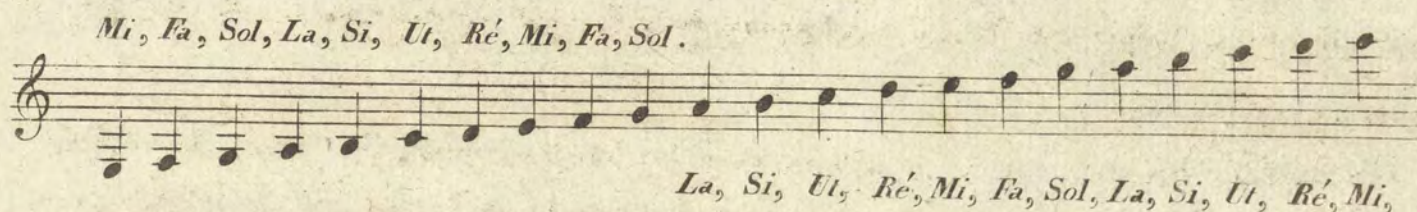
Il y a des groupes de trois et de six notes, désignées par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*. Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa .

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



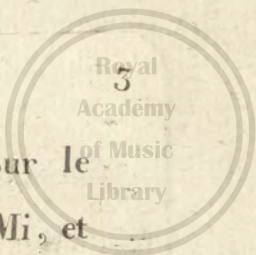
Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse # Bémol $\flat$ et Bécarré $\natural$.

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double $\flat$ qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.



Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa# mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut# mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol# mineur, six en Fa# majeur ou Ré mineur et sept, en Ut# majeur ou La# mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si b majeur ou Sol mineur, trois, en Mi b majeur ou Ut mineur, quatre, en La b majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré b majeur ou Si b mineur, six, en Sol b majeur ou Mi b mineur, et sept, en Ut b majeur ou La b mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarré.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems C , la mesure à trois tems $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux tems $\frac{2}{4}$. La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches & &

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre $\frac{2}{4}$ qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$ qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. }
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }
Andantino. } *moins lent.*
Andante sostenuto. }

Allegretto. } *peu vite.*

Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. }
Adagio. } *lent.*

Moderato. }
Maestoso. } *encore moins lent.*

Andante. }
Allegro. } *vite.*

Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes, ensembles que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue $\circ$ fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise $::||: ||: ||:$ fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note ♪ est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir:

P. *Piano en Italien qui veut dire* Doux.

PP. *Pianissimo* Très doux.

mF. *Mezzo Forte* Demi fort.

F. *Forte* Fort.

FF. *Fortissimo* Très fort.

sFz. *Sforzato* Forcé.

Cres. *Crescendo*
Rinf. *Rinforzando* } Renforçant.

Smorz. *Smorzanda*
Dimin. *Diminuendo* } Diminuant.

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit pas être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

MANIÈRE DE PINCER

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5^{me} et 4^{me} corde avec l'index, et le medium, et la 3^{me} et 2^{me} avec le pouce.

EXEMPLE.



Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle; mais deux octaves plus bas.

GAMME A LA PREMIERE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases ou il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

5^e Touche
4^e Doigt

EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIERE POSITION.

GAMME.

N^a B^e. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir; le pouce par un (P), l'index par un (I), le medium par un (M), et l'annulaire par un (A).

p p p p p p p p p p p p p p

i p p p p i m i m p p i m i m i

m i m i m i m i m i m i m i m i

m i p i p p p p p i p

N^o 2

Nº 2

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots.

N^o 3

Nº 3

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff continues with: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The third staff continues with: B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). The notes are marked with dynamics: p (piano), m (mezzo), and i (accent). The first staff has p above the first four notes, m above the next four, and p above the last four. The second staff has p above the first four notes, m above the next four, and p above the last four. The third staff has m above the first four notes, p above the next four, and m above the last four.

A musical score consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and rests. Above the notes, the letters 'm', 'p', and 'i' are written, indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The pattern is: m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The final staff ends with a double bar line.

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIESES

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième.

Troisième. Seconde. Première.

Première. Seconde. Troisième.

Quatrième. Cinquième. Sixième.

Detailed description: This section contains six musical staves, each representing a string. Each staff is divided into an ascending (montante) and a descending (descendante) scale. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. The scales are written in treble clef. The ascending scales start on the open string (0) and go up to the fifth fret (5). The descending scales start on the fifth fret (5) and go down to the open string (0). The notes are marked with sharps (#) for the second, third, and fourth frets. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5 below the notes.

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième.

Troisième. Seconde. Première.

Première. Seconde. Troisième.

Quatrième. Cinquième. Sixième.

Detailed description: This section contains six musical staves, each representing a string. Each staff is divided into an ascending (montante) and a descending (descendante) scale. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. The scales are written in treble clef. The ascending scales start on the open string (0) and go up to the fifth fret (5). The descending scales start on the fifth fret (5) and go down to the open string (0). The notes are marked with flats (b) for the second, third, and fourth frets. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5 below the notes.

EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS

The exercise consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4 (p), D4 (p), E4 (i), F#4 (m), G4 (p), A4 (p), B4 (p), C5 (p), D5 (i), E5 (p), F#5 (p), G5 (p), A5 (i), B5 (m), C6 (i), D6 (m). The second staff continues with: E6 (i), F#6 (m), G6 (p), A6 (i), B6 (m), C7 (i), D7 (m), E7 (i), F#7 (m), G7 (i), A7 (m), B7 (i), C8 (m), D8 (i), E8 (m), F#8 (i). The third staff continues with: G8 (m), A8 (i), B8 (m), C9 (i), D9 (p), E9 (p), F#9 (i), G9 (m), A9 (i), B9 (m), C10 (i), D10 (p), E10 (p), F#10 (i), G10 (m), A10 (p), B10 (i), C11 (m), D11 (a). The fourth staff continues with: E11 (p), F#11 (i), G11 (m), A11 (a), B11 (p), C12 (i), D12 (m), E12 (a), F#12 (i), G12 (m), A12 (i), B12 (p), C13 (p), D13 (p), E13 (p), F#13 (p), G13 (p), A13 (p), B13 (i), C14 (p), D14 (p), E14 (i), F#14 (m). The fifth staff continues with: G14 (i), A14 (b), B14 (m), C15 (i), D15 (m), E15 (p), F#15 (p), G15 (p), A15 (p), B15 (p), C16 (p), D16 (p), E16 (p), F#16 (p), G16 (p), A16 (i), B16 (m), C17 (i), D17 (p), E17 (i), F#17 (m). The sixth staff continues with: G17 (p), A17 (p), B17 (i), C18 (m), D18 (p), E18 (i), F#18 (m), G18 (i), A18 (m), B18 (i), C19 (m), D19 (p), E19 (p), F#19 (p), G19 (p), A19 (p), B19 (p), C20 (p), D20 (m), E20 (i), F#20 (m). The seventh staff continues with: G20 (i), A20 (m), B20 (i), C21 (m), D21 (p), E21 (p), F#21 (p), G21 (p), A21 (p), B21 (p), C22 (p), D22 (p), E22 (p), F#22 (p), G22 (p), A22 (i), B22 (m), C23 (p), D23 (p), E23 (i), F#23 (m). The eighth staff continues with: G23 (i), A23 (m), B23 (i), C24 (m), D24 (p), E24 (p), F#24 (p), G24 (p), A24 (p), B24 (p), C25 (p), D25 (p), E25 (p), F#25 (p), G25 (p), A25 (i), B25 (m), C26 (p), D26 (p), E26 (i), F#26 (m). The exercise ends with a double bar line.

MANIÈRE DE Pincer LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes
L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts

EXEMPLE

on pince

L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



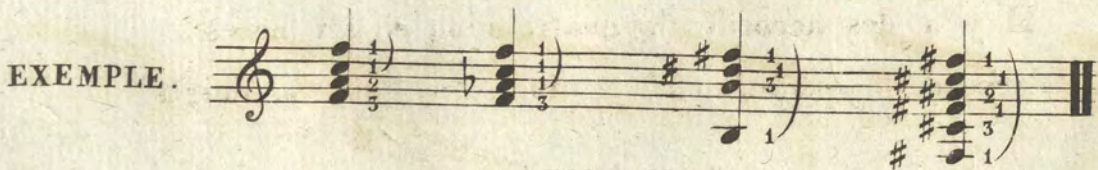
L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



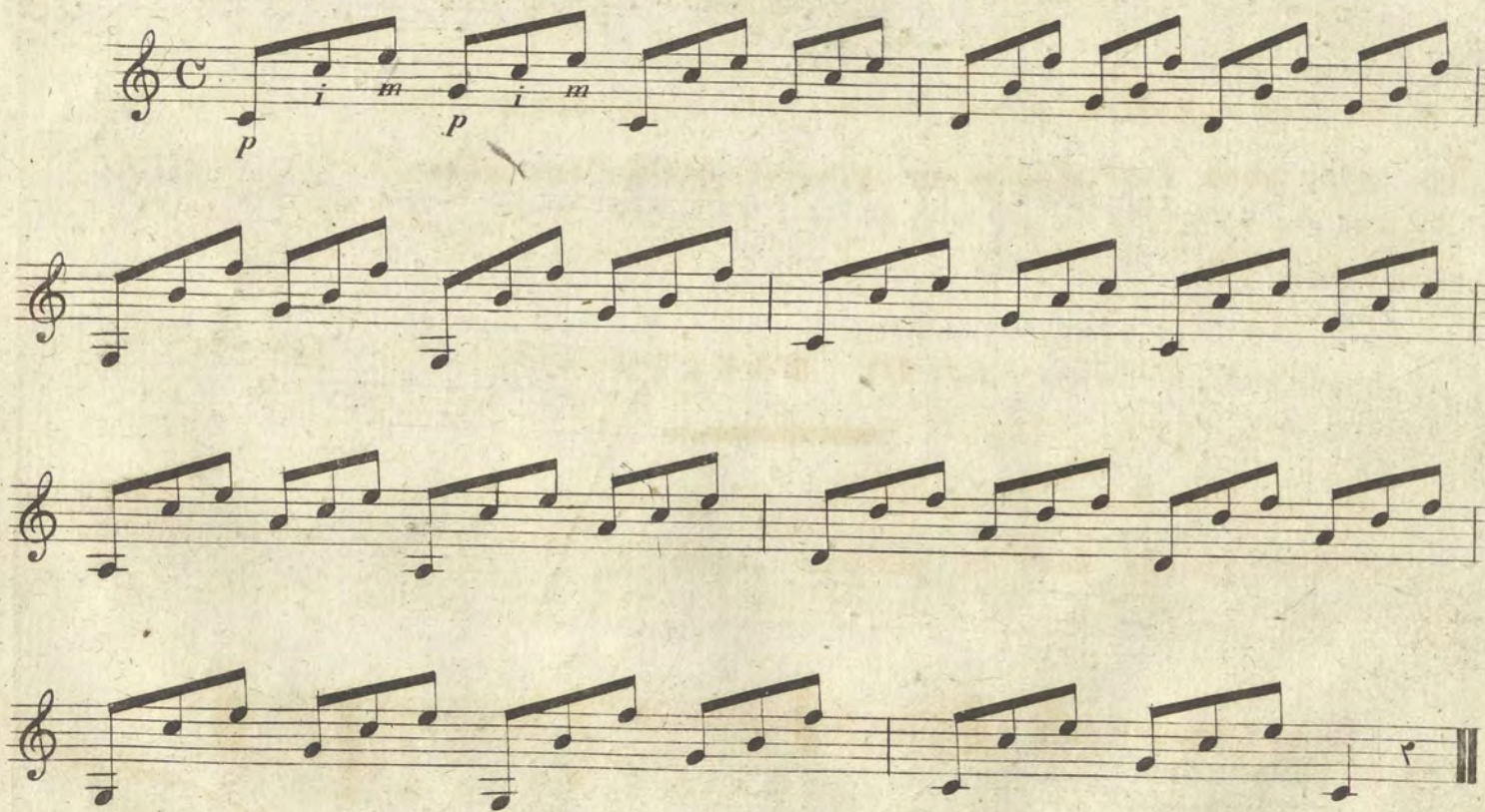
DES PINCÉS OU ARPÈGES.

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui qui rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Arpèges de trois notes.



Arpèges de
quatre notes.

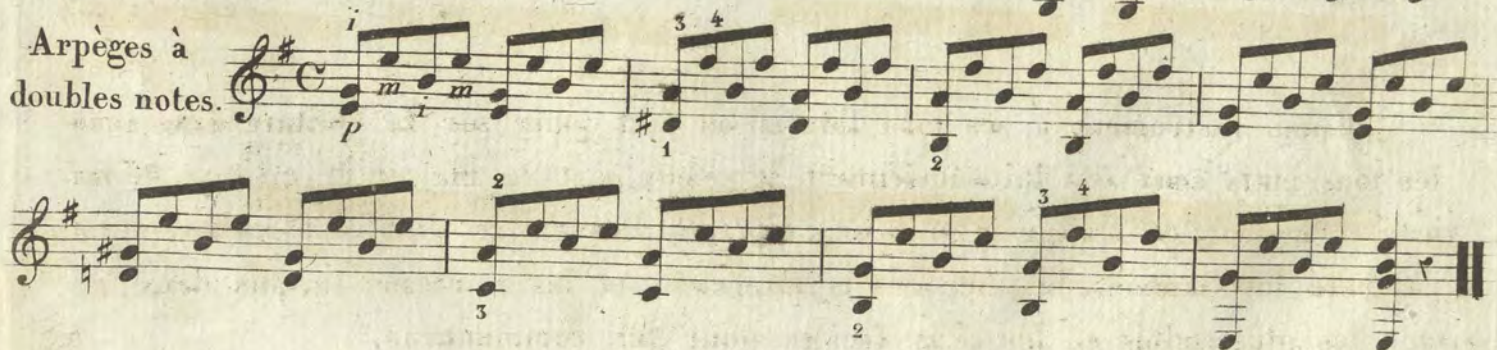


Arpèges de
six notes.



Arpèges de
huit notes.



Arpèges de
quatre notes.Arpèges de
six notes.Arpèges à
doubles notes.Arpèges à
doubles notes.

Arpèges de huit notes.



SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Arpèges à trois notes.



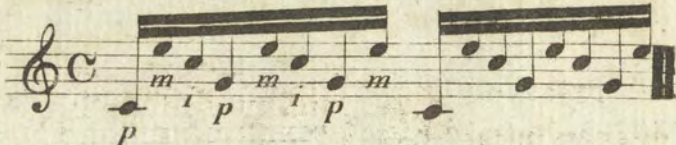
Arpèges à quatre notes.



Arpèges à six notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à doubles notes.



Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

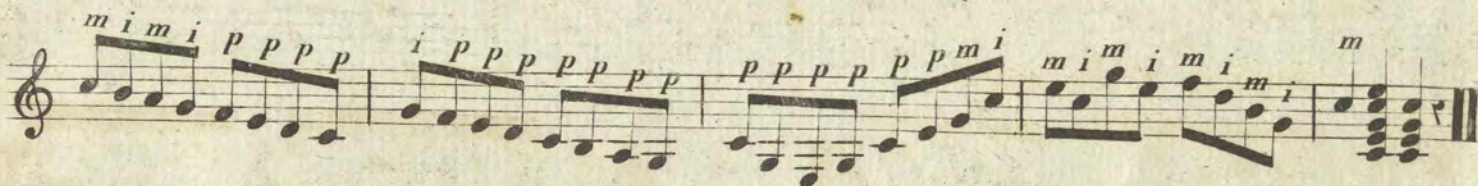
GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

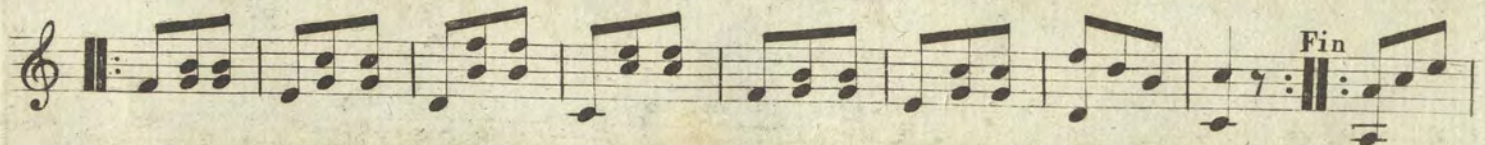
A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts.

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*.Accords et
Exercices en *Ut*.N^o 1.

VALZE.

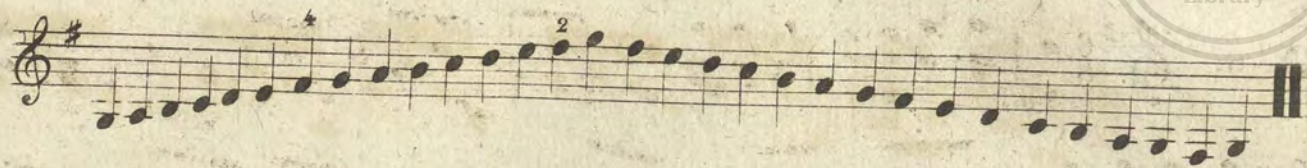


N^o. 2. *Andante*

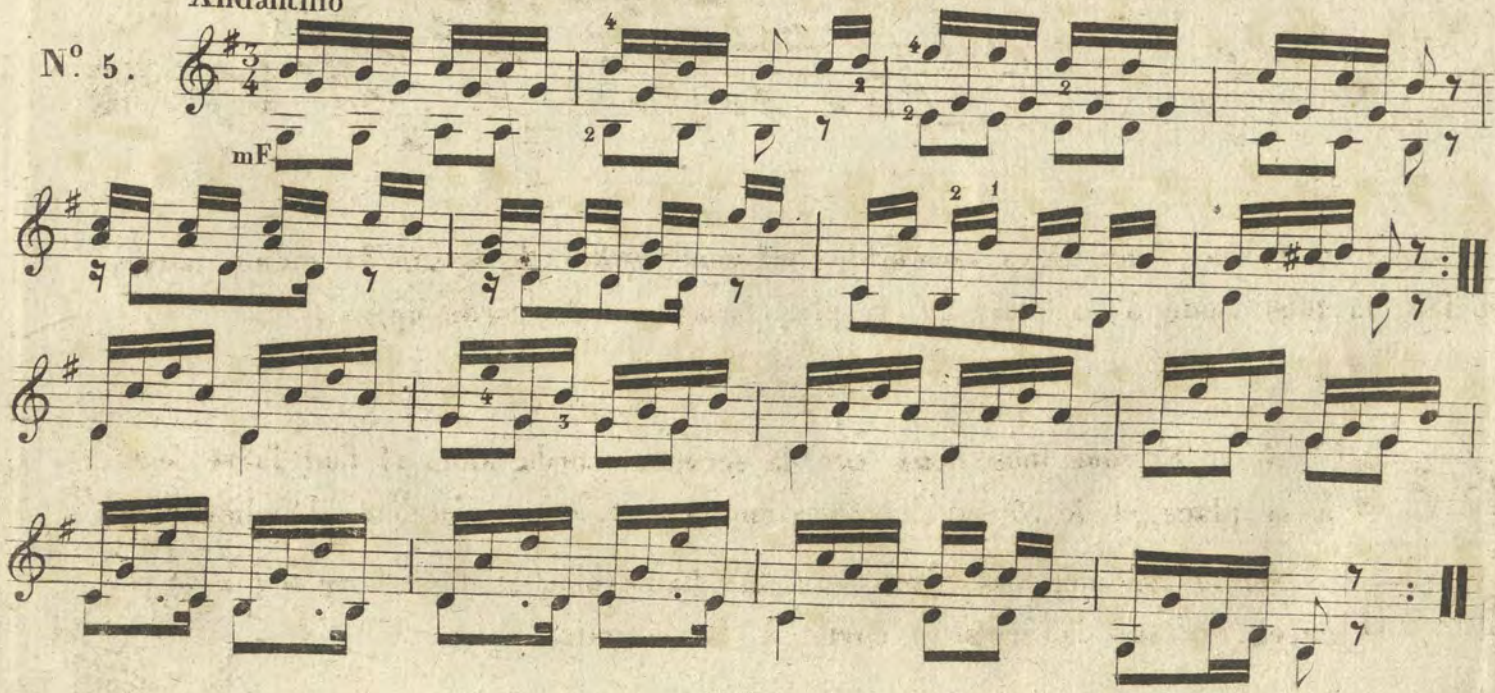
mf f mf p fin D.C. jusqu'à la fin.

N^o. 3. *Andante*

mf f Fin D.C.

Gamme
en Sol.Accords et
exercices en Sol.N^o 4.
WALZE.

Andantino

N^o 5.

Poco Allegretto.

N^o 6.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercices en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde, à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde, à la cinquième case.

N^o 7.
RONDEAU

Poco Allegretto

0 3 0

2 1 4 2 1

2 3

N^o 8. Walze

1 3 2 1 2 4 0 1 3 2 1 2 4 0

mf F

N^o 9. Poco Allegretto

mf F

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

And^{te} Grazioso.

Royal
Academy
of Music
Library

N^o 10

Gamme en La.

Accords et
Exercices en Fa.

N^o 11.
WALZE

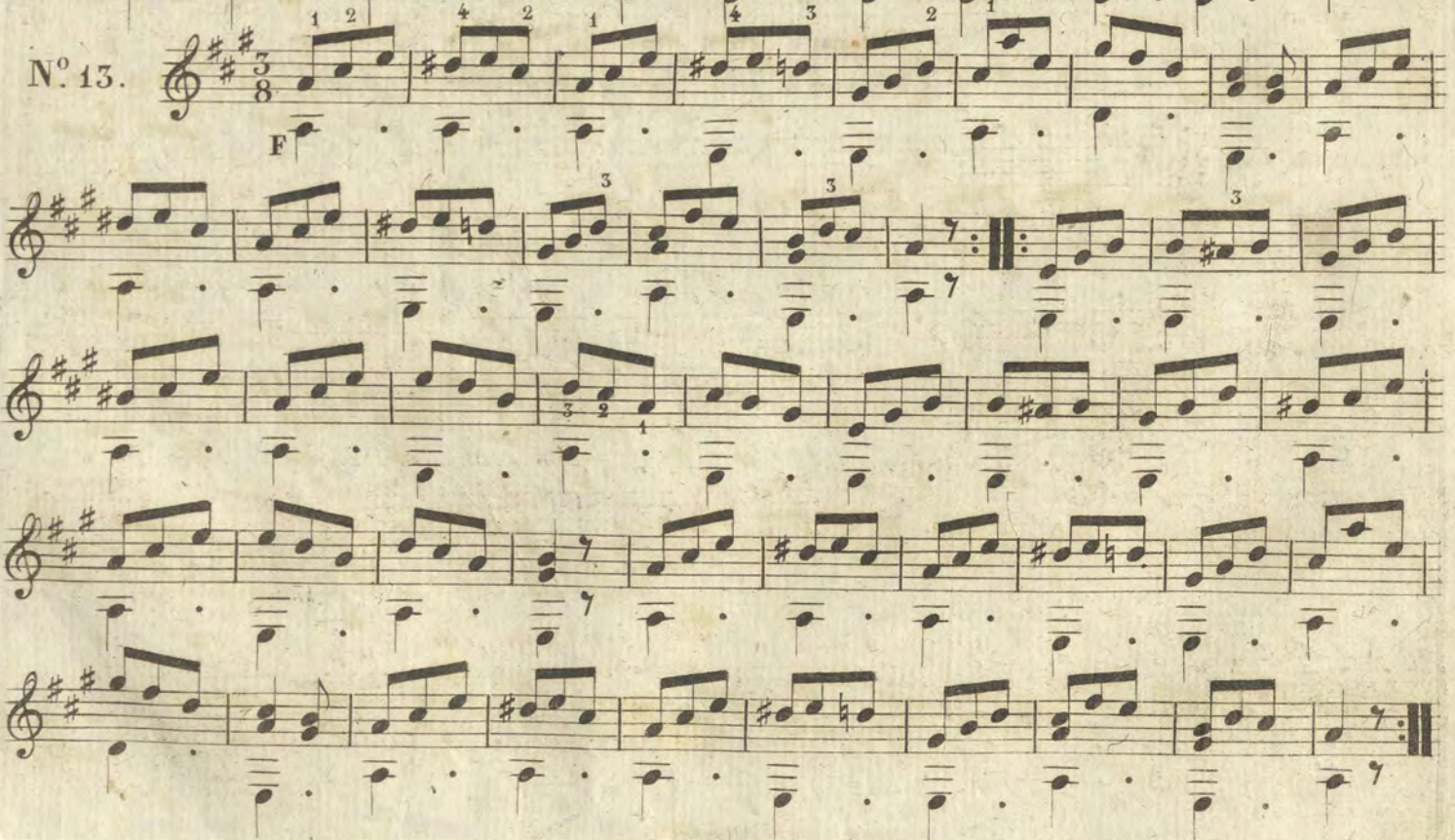


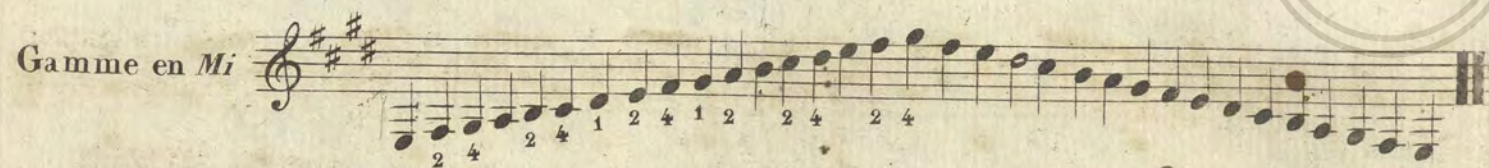
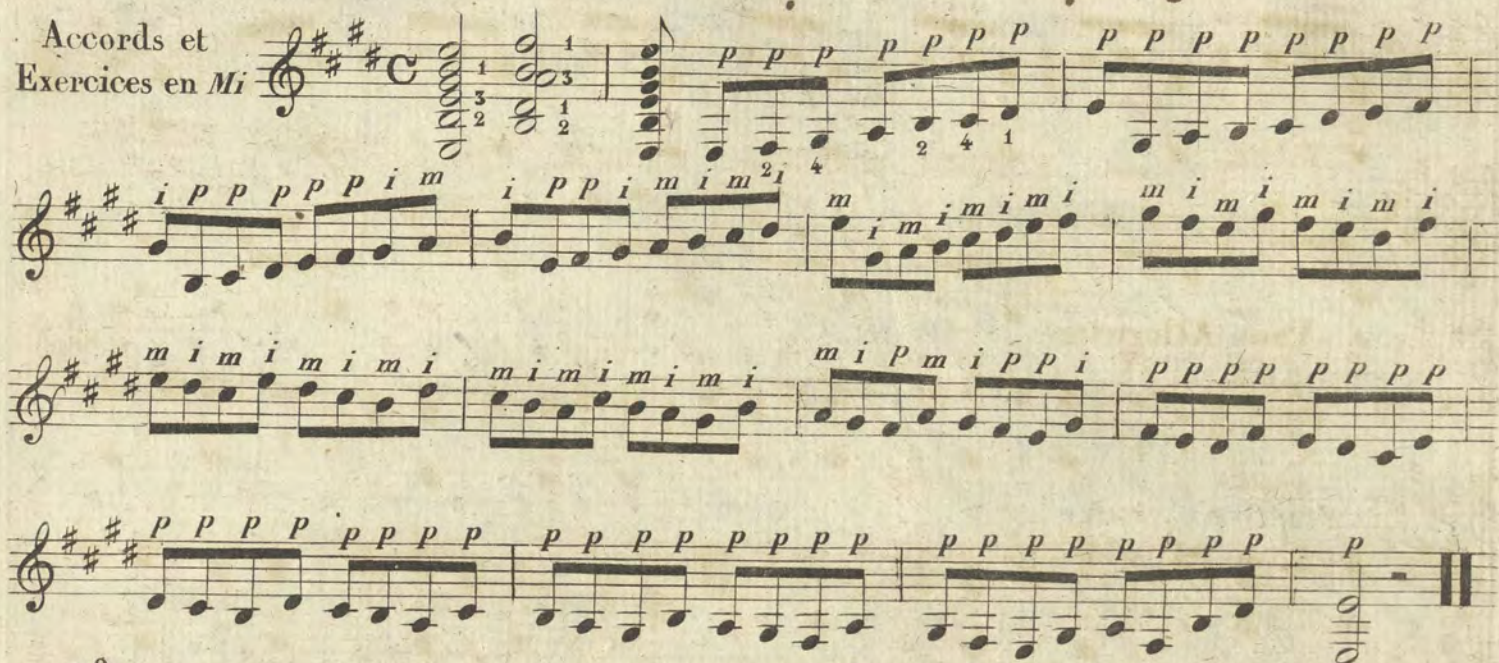
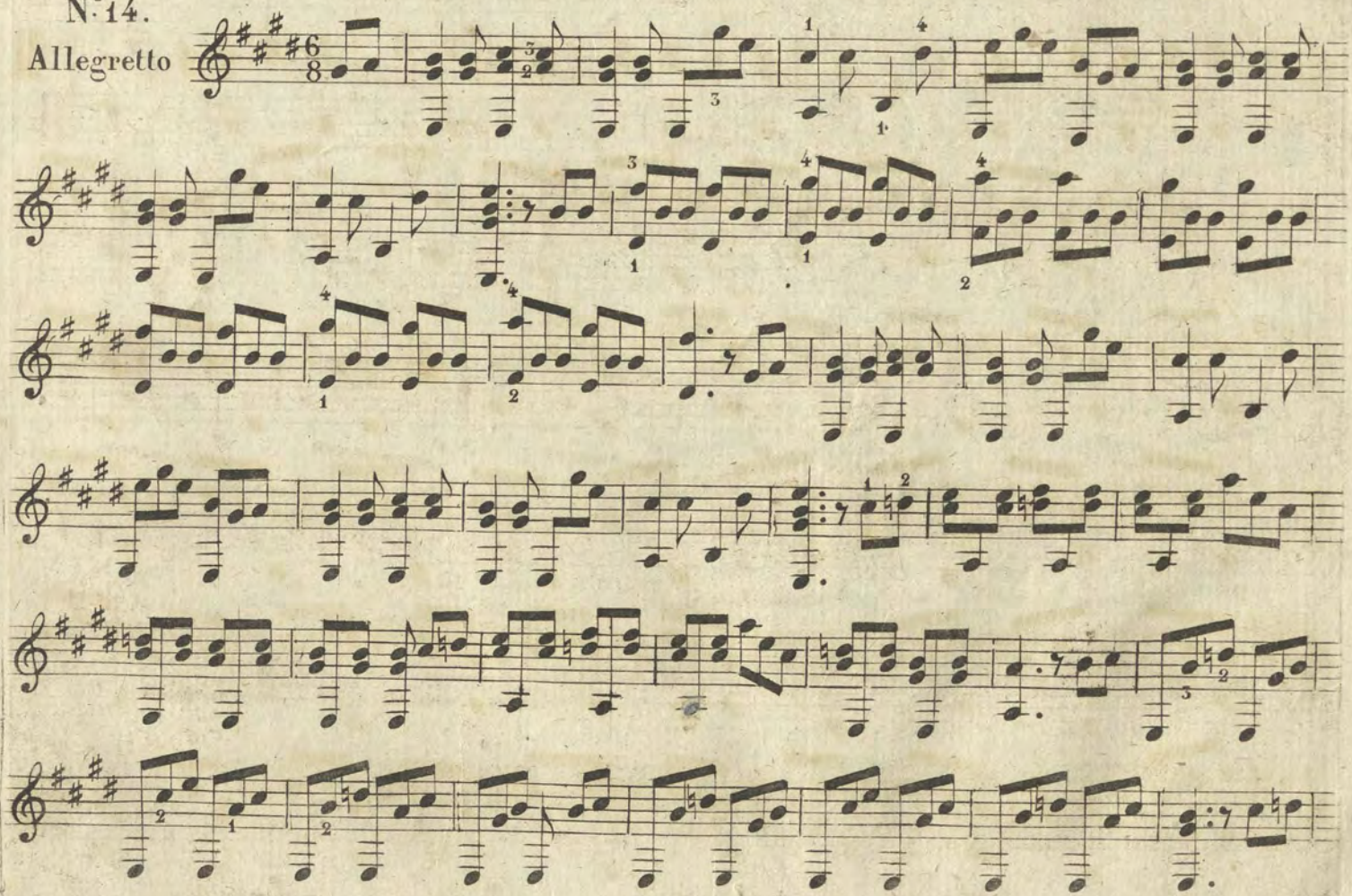
Poco Allegretto

N^o 12.



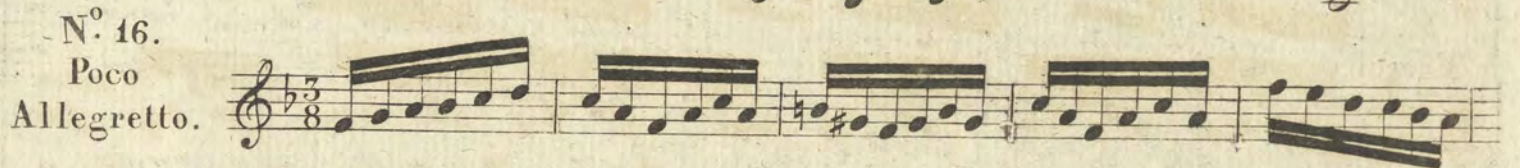
N^o 13.



Gamme en *Mi*Accords et
Exercices en *Mi*N^o 14.
Allegretto

Waltz in A major, 3/8 time. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 3/8. The piece begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first staff contains the main melody, and the subsequent staves provide the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (three sharps), time signatures (3/8), and dynamic markings (p, f, mf). It also features articulation marks like accents and slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. jusqu'à la fin."

VALSE
N° 15.
P



Andante.

N^o 17.

Gamme en
La mineur.

Accords et
Exercices en
La mineur.

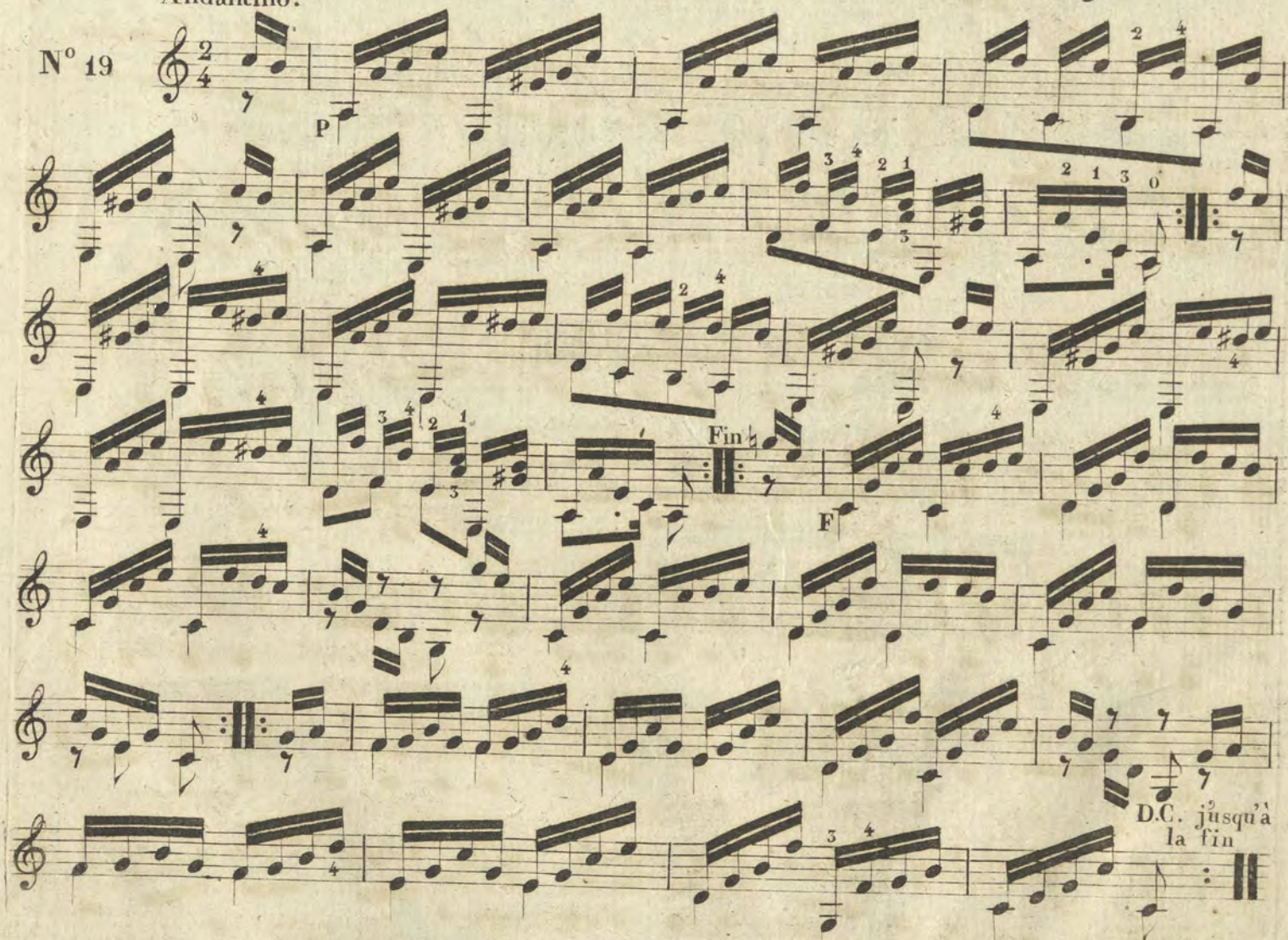
N^o 18.

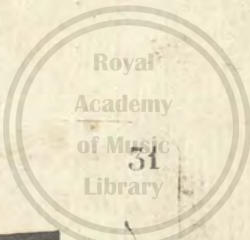
Andante.



Andantino.

N° 19





Andantino.

N^o 20.

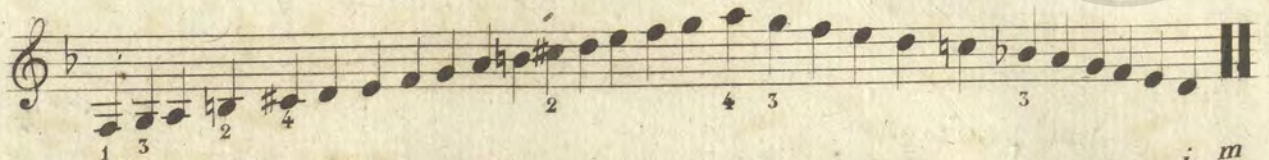
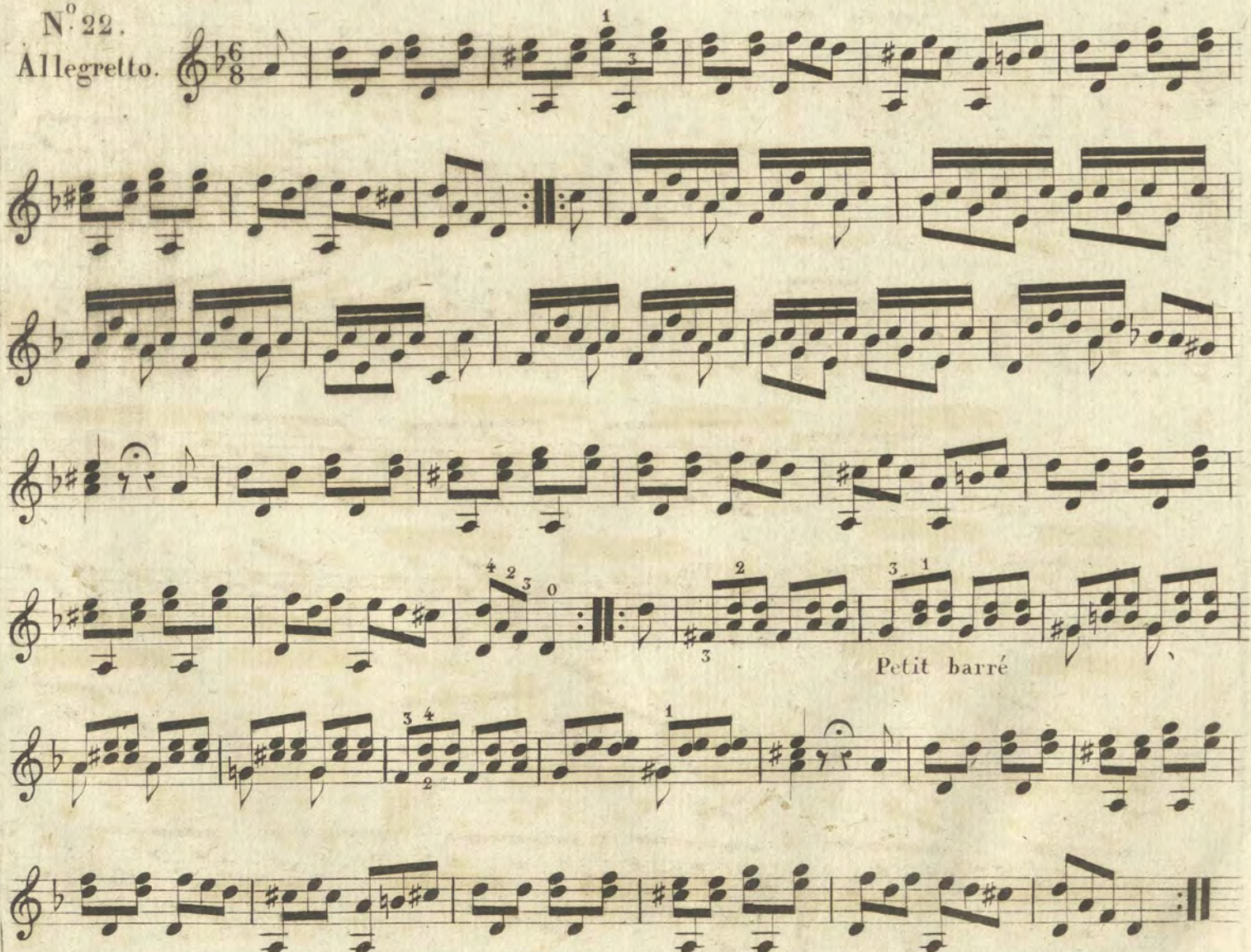
Gamme en
Mi mineur.

Accords et
Exercices en
Mi mineur.

N^o 21.

WALZE.

D.C. jusqu'à
la Fin.

Gamme en
Ré mineur.Accords et
exercices en
Ré mineur.N^o 22.
Allegretto.



SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR MIEUX S'EXERCER A LA PREMIERE POSITION.

And.^{te} grazioso.

N^o 23. Musical notation for exercise No. 23, 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 7). Dynamics include *mF* (mezzo-forte) and *F* (forte). The exercise concludes with a double bar line and the word "Fin.".

N^o 24. Musical notation for exercise No. 24, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 7). Dynamics include *mF* (mezzo-forte) and *F* (forte). The exercise concludes with a double bar line and the word "Fin.".

N^o 25 *All.^{to} grazioso.*

mF.

F *mF.*

Fin. *P.*

D.C. jusqu'à la fin.

N^o 26 *Polonaise.*

mF.

F.

D.C. jusqu'à
la fin.

Walze.

N^o 27

mF

Fin.

Fin.

Fin.

D.C. jusqu'à
la fin. >

All.^o grazioso.

N^o 28

mF.

F.

mF.

Barre.

F.

All.^{to} grazioso.

N^o 29

mF.

Fin.



First system of musical notation, treble clef, key of D major (two sharps). It contains two staves of music. The first staff has a repeat sign and a fermata. The second staff ends with a double bar line. The tempo marking "Poco All^{to}" is located below the first staff.

D. C. jusqu'à la fin.

N^o 30
mF.

Second system of musical notation, treble clef, key of D major. It contains two staves. The first staff has a 6/8 time signature and a fermata. The second staff has a fermata. The tempo marking "Poco All^{to}" is located above the first staff.

Third system of musical notation, treble clef, key of D major. It contains two staves of music. The first staff has a fermata. The second staff has a fermata.

Fourth system of musical notation, treble clef, key of D major. It contains two staves. The first staff has a fermata. The second staff has a fermata. The tempo marking "Poco All^{to}" is located above the first staff.

Fifth system of musical notation, treble clef, key of D major. It contains two staves. The first staff has a fermata. The second staff has a fermata. The tempo marking "Poco All^{to}" is located above the first staff.

D. C. jusqu'à la fin.

N^o 34

N^o 31

Andante.

mF.

F.

P.

mF.

N^o 32 Walze

P.

2250

Poco Allegretto.

N^o 33

The musical score for N° 33, Poco Allegretto, is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is organized into ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Dynamic markings include *F* (forte), *p* (piano), *sF* (sforzando), and *P* (piano). The score concludes with a final measure on the tenth staff.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: 'f' (forte) appears on the 4th, 7th, and 8th staves; 'p' (piano) appears on the 6th staff. There are also some markings that look like '7' or '9' below notes. The 9th staff has the word 'Pouce.' written below it. The 10th staff also has 'Pouce.' written below it. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Poco Allegretto.

N^o 34

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Poco Allegretto'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *F* (forte) on the second staff, *P* (piano) on the seventh staff, and *F* (forte) on the eighth staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'Pouce.' (thumb) instruction is written below the sixth staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



First system of musical notation, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The tempo marking "Poco All^{to}" is written above the first staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Seventh system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Eighth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Ninth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Tenth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over a note in the first staff.

Andantino.
Nº 37

p *mf* *f* *p* *mf*

Pouce

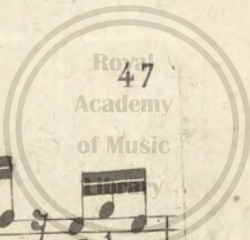
Walze.

N^o 38

Musical score for Walze N° 38, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). A 'Fin.' marking is present above measure 10. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

And.^{no} Grazioso.N^o 39

Musical score for And.^{no} Grazioso N° 39, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include 'P' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Andantino.

N^o 40

mf

p

cres

mf

cres.

fin.

p

mf

p

Fin de la première partie.

N^{ta} La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

SECONDE PARTIE

DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

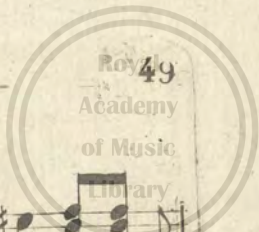
On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile; alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde inférieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée ce que je nommerai *Vibration*.

EXEMPLE.

Exercice



Andante

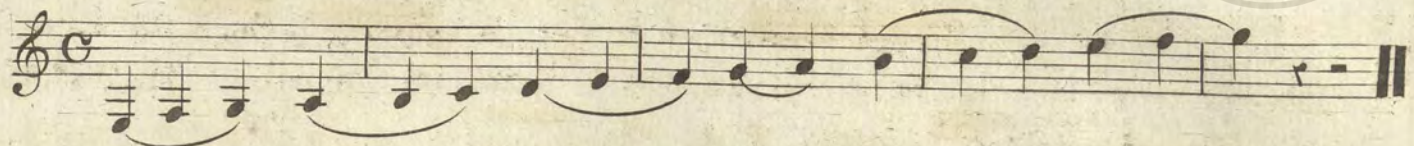
Musical score for Andante, measures 1-24. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by 'm' and 'i'. A 'Fin' marking appears at measure 12. The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' at measure 24.

Poco All^{to}

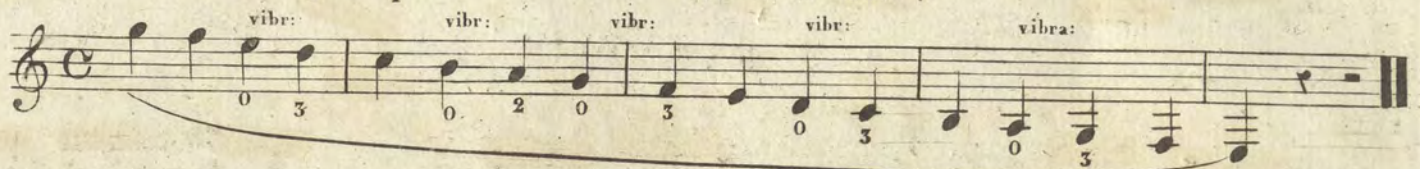
Musical score for Poco All^{to}, measures 25-36. The key signature remains two sharps, but the time signature changes to 6/8. The notation includes notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by 'i' and 'm'. Vibrato markings ('vibr.') are present at measures 28, 30, 32, and 34. The section ends with a double bar line at measure 36.

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

EXEMPLE.



Celles-ci, on peut les couler d'un seul trait.



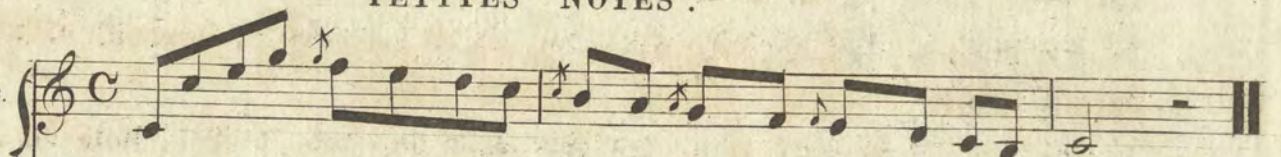
DES PETITES NOTES ET AGREMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

EXEMPLE.

PETITES NOTES.

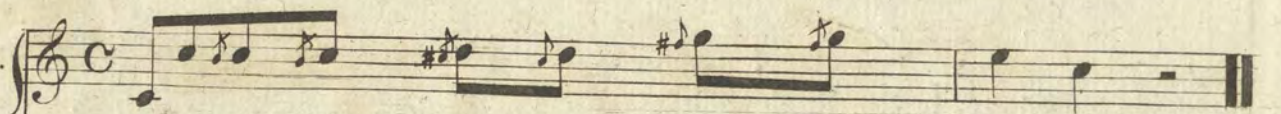
Manière d'écrire.



Manière d'exécuter.



Manière d'écrire.



Manière d'exécuter.



AGRÉMENTS.

Manière d'écrire.



Manière d'exécuter.



DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus; mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.



La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

1^o En pincant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2^o En pincant la note toute les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3^o En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pincant avec deux doigts de la main droite.

EXEMPLE.



DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou cases où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4^e, 5^e, 7^e et 9^e après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.

Première ou Chanterelle.
 Seconde Corde.
 Troisième.
 Quatrième.
 Cinquième.
 Sixième.

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

	Sixième corde.	Cinquième corde.	Quatrième corde.	Troisième corde.	Seconde corde.	Chanterelle.
5 ^e Case.						
7 ^e Case.						
8 ^e Case.						
10 ^e Case.						

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.



GAMMES ET EXERCICES.

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en Mi.

6^{me} Corde 5^{me} 4^{me} 5^{me} 2^{me} Chanterelle.

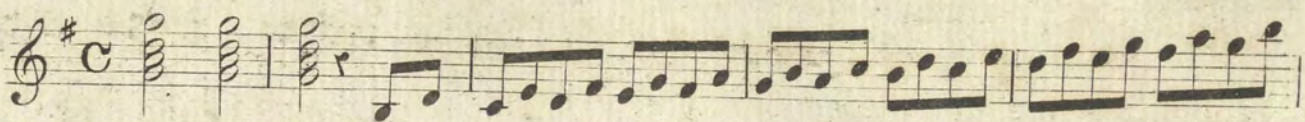
Exercice à la 4^e Case.

A LA CINQUIÈME CASE.

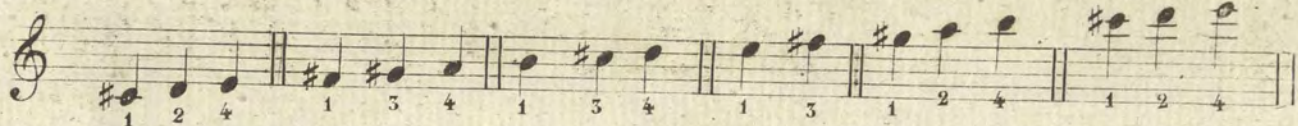
Gamme en Fa.

Exercice à la 5^e Case.

A LA SEPTIEME CASE.

Gamme
en Sol.Exercice
à la 7^e Case.

A LA NEUVIEME CASE.

Gamme
en La.Exercice
à la 9^e Case.



RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS

Moderato

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (C, 7/8), dynamic markings (mF, P, cres), and fingering instructions (Pouce, 0). The score is divided into sections labeled "1^{re} case", "5^{me} case", "7^{me} case", and "3^{me} case". The music features a mix of single and double notes, rests, and slurs, typical of a guitar exercise piece.

7^{me} Case.

P

6

3^{me} case

5^{me} case

3^{me} case

P

a Tempo

rallentando

mf

5^{me} case

F



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled "Case":

- Staff 1: 4^{me} case, 5^{me} Case.
- Staff 2: 9^{me} Case.
- Staff 3: sFz
- Staff 4: 7^{me} case, 5^{me} Case, 4^{me} Case.
- Staff 5: 9^{me} Case.
- Staff 6: 7^{me} case.
- Staff 7: 5^{me} Case, 4^{me} Case.
- Staff 8: F
- Staff 9: cres
- Staff 10: 5^{me} Case

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *sFz* and *cres*. The score is divided into sections labeled "Case".

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (p) marking. The second staff includes a crescendo (cres.) marking. The third staff has a '7^{me} case' annotation above it. The fourth staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The fifth staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The sixth staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The seventh staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The eighth staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The ninth staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The tenth staff has a '3^{me} case.' annotation above it. The score concludes with a double bar line.

DES DOUBLES NOTES .

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N^a. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant
que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre .

EXEMPLES ,

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

Pouce

MORCEAUX

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes .

N^a. Les coulées que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

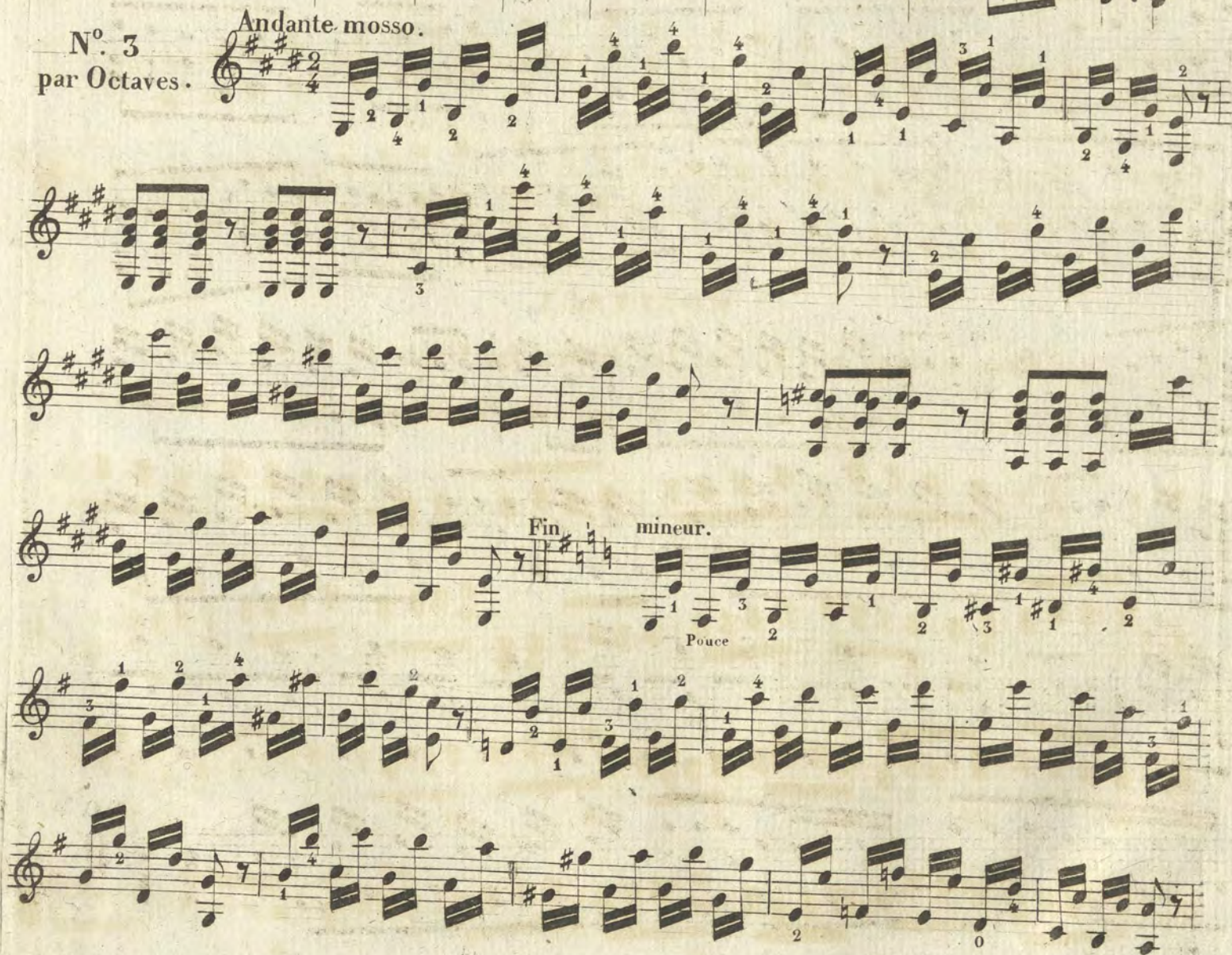
N^o 1.

Fin

DC

N^o 2
par Sixtes.Andantino. $\text{♩} = 6$ N^o 3
par Octaves.

Andante mosso.





Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes. The text "D.C. au majeur." is written above the staff on the right side.

N° 4
par Dixiemes

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The tempo marking "Andante" is written above the staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes. The word "Pouce" is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes. The word "Pouce" is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes. The word "Pouce" is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes. The word "Fin" is written above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible below the notes. The text "D.C." is written above the staff on the right side.

DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se font sur la 5.^e 7.^e et 12.^e case et quelques uns sur les cordes basses de la 4.^e et 3.^e case

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (A) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(A) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes

N^a Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués

	12. ^{me} Touche.	7. ^{me} Touche.	5. ^{me} Touche.	4. ^{me} Touche.	3. ^{me} Touche.
Chanterelle.					
2. ^e Corde.					
3. ^e Corde.					
4. ^e Corde.					
5. ^e Corde.					
6. ^e Corde.					

EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto.

Andante

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

Suite des morceaux progressifs.

A la Polonaise.

N^o 41

This musical score is for a piece titled "Suite des morceaux progressifs. A la Polonaise. N° 41". It is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps). The time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 4. The score features a variety of musical ornaments, including slurs, ties, and accents. A "Fin." marking is present near the end of the piece, followed by a double bar line. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is printed on ten staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

du § jusqu'à
la fin.

Larghetto alla siciliana.

Nº. 42

Barre

P

cres:

mf

F

PP

Poco Allegretto.
N^o. 43

A musical score for a piece titled "Poco Allegretto" (N. 43). The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. It includes a dynamic marking of *mF* (mezzo-forte) and a first ending bracket marked with a "3". The second staff continues the melody with a dynamic marking of *F* (forte). The third staff has a dynamic marking of *mF*. The fourth staff has a dynamic marking of *F* and a *mF* marking at the end. The fifth staff has a dynamic marking of *F* and a *mF* marking. The sixth staff has a dynamic marking of *F* and a *mF* marking. The seventh staff has a dynamic marking of *F* and a *mF* marking. The eighth staff has a dynamic marking of *F* and a *mF* marking. The ninth staff has a dynamic marking of *mF*. The tenth staff has a dynamic marking of *mF*. The score concludes with a double bar line.

N^o 44

Walze.



Larghetto.

N^o 45

dol:

mF

P

F

P

F

Barre - - - - - cres

PP

F

P

F

P

F

P

F

P

fin.

D. C. jusqu'à
la fin.And.^{te} grazioso.N^o 46

mF

P

F

mF

A handwritten musical score on ten staves, likely for a guitar or similar fretted instrument. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *mF* (mezzo-forte) are present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A specific instruction "Pouce" is written below the second staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present: 'P' (piano) appears on the third and eighth staves, and 'F' (forte) appears on the third and eighth staves. A 'mf' (mezzo-forte) marking is also present on the fourth staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



N^o 47

And.^{te} grazioso.

Musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a dynamic marking 'F' (forte). The second staff has a 'F' marking in the middle. The tenth staff ends with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score on ten staves, likely for a piano. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'F' (forte) appears on the fourth and seventh staves, and 'p' (piano) appears on the second and sixth staves. A 'cres' (crescendo) marking is located on the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

N^o 48

Allegretto.

Sur 2 Cordes

Sur 2 Cordes

9me Case.

Handwritten musical notation for guitar, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific instructions such as "glis.", "pouce", "Sur 2 Cordes", and "Barre". Fingering numbers (1-4) and fret numbers (1-7) are indicated throughout the score. The music consists of a single melodic line with a complex, flowing rhythm.

N^o. 49

Andante grazioso.

mf

p

cres.

F

9^{me} Case

ff

N^o. 50

Allegro.

mf

F

9^{me} Case

ff

Barre.

Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as FF, F, mF, and p. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A "Barre" instruction is present on the fourth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Musical score for guitar, page 78. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "Larghetto espressivo". The piece is numbered "Nº. 51". The score consists of several staves of music, including a section marked "9^e Case" and a section marked "Pouce." (P). The music features various dynamics such as *p*, *ff*, *mF*, and *P*. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a "Barre" instruction. The piece concludes with a double bar line.

A handwritten musical score on ten staves, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with dynamic indications: 'F' (forte) at the beginning of the first staff, 'P' (piano) at the start of the sixth staff, and 'mf' (mezzo-forte) at the start of the ninth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear along the right edge.

Allegretto.

N^o 52

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, in the key of D major (one sharp, F#). The time signature is 6/8. The piece is marked "Allegretto." and "N° 52". The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). There are also markings for "Pouce." (pizzicato) and "9^{me} Case" (9th case). The score is written on a single staff, with the notes and rests clearly visible. The paper is aged and shows some wear, with a circular library stamp from the Royal Academy of Music Library in the upper right corner.

mf
Pouce.
f
mf
2
9^{me} Case
mf
f
f
Pouce
P
mf
f

A handwritten musical score on ten staves, all in treble clef and key of D major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a '9me Case' marking. The third staff has a 'rallentando.' marking. The fourth staff has a 'mf' marking. The fifth staff has a 'F' marking. The sixth staff has a 'mf' marking. The seventh staff has a 'F' marking. The eighth staff has a 'mf' marking. The ninth staff has a 'F' marking. The tenth staff has a 'mf' marking. The score is written in a cursive, handwritten style.

Musical score for a piano piece, measures 1-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated below several notes. Dynamic markings include 'F' (forte) at the beginning of the fourth staff and 'FF' (fortissimo) at the end of the third and fifth staves. A 'mf' (mezzo-forte) marking appears in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Poco Allegro

N° 53

Musical score for a piano piece, measures 11-14. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below several notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings:

- Staff 1: *P* (piano), *F* (forte), *1*, *3*, *1*
- Staff 2: *1*, *2*, *3*
- Staff 3: *2*, *3*
- Staff 4: *3*, *2*, *3*, *Pouce* (pouce), *F* (forte)
- Staff 5: *F* (forte)
- Staff 6: *P* (piano)
- Staff 7: *mF* (mezzo-forte), *2*, *4*

Handwritten musical score on page 84, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F', 'mF', and 'P'. The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*All^{to} grazioso.*N^o 54

7^e Case

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked '7^e Case' and includes a 'Barre' instruction. The second staff has a '4' above a group of notes and a 'Barre' instruction. The third staff has a '4' above a group of notes. The fourth staff has a '4' above a group of notes. The fifth staff has a '4' above a group of notes. The sixth staff has a '4' above a group of notes. The seventh staff has a '4' above a group of notes. The eighth staff has a '4' above a group of notes. The ninth staff has a '4' above a group of notes. The tenth staff has a '4' above a group of notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'mF'. The music is written in a style typical of 19th-century guitar notation.

Barre Barre

F

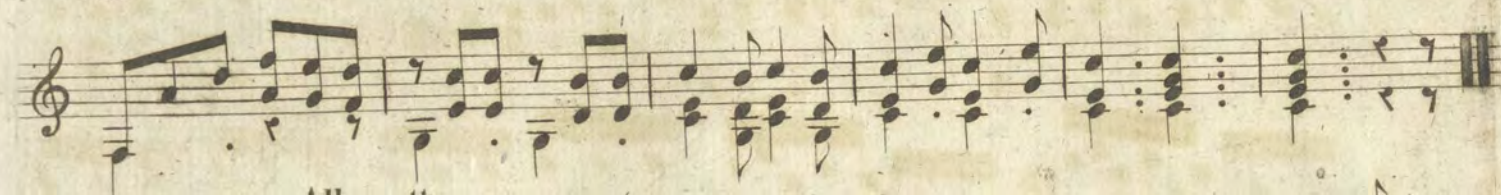
mF

F

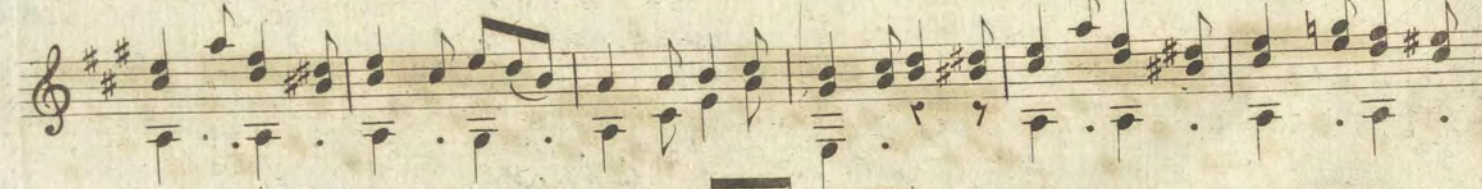
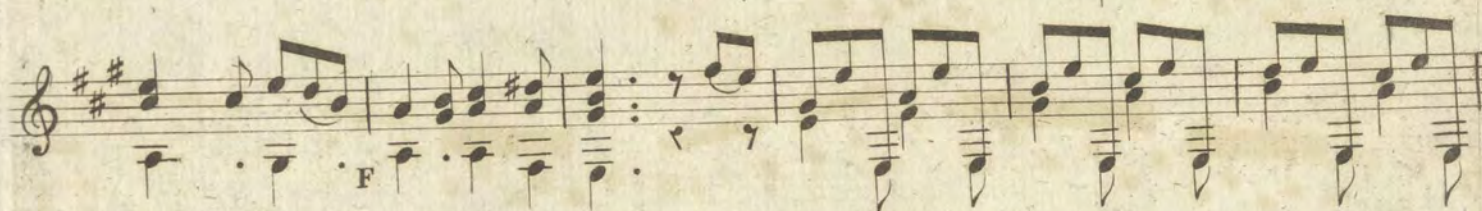
mF



Pouce



Allegretto.

N^o. 55.

Handwritten musical score on page 88, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The bottom of the page is marked with the number 2250.



Musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The score features a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *F* (forte). A first ending bracket with a repeat sign is present on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

N^o 56And.^{te} con moto

mf

3 1 2 1 4 2

rinf:

mf

Pouce

7^{me} Case.

Barré:

F

Barré Barré

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in treble clef and contain a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The third staff begins with a 'dol:' marking and continues with similar rhythmic patterns. The fourth staff includes a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth staff starts with an 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic development. The eighth staff features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The ninth staff concludes with a double bar line. The final staff shows the end of the piece with a double bar line and a repeat sign.

Fin de la seconde partie.

SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces,
les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N^o 1 Moderato

F vibr vibr.

Handwritten musical score for guitar, page 93. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific techniques and fingering instructions:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note runs. A *barre* instruction is written below the staff.
- Staff 2:** Continues the eighth-note runs. A *sur deux cordes* (on two strings) instruction is written below the staff.
- Staff 3:** Shows a transition to a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.
- Staff 4:** Includes a *pouce* (thumb) instruction, likely indicating a thumb position or a specific fingering.
- Staff 5:** Features *vibr* (vibrato) markings above several notes.
- Staff 6:** Continues the eighth-note runs with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) written below the notes.
- Staff 7:** Shows a sequence of chords or double stops with fingering numbers.
- Staff 8:** Continues the eighth-note runs.
- Staff 9:** Features a *5^{me} Case* (5th position) instruction at the beginning.
- Staff 10:** Ends with a double bar line and a final chord.



N^o 2 **Moderato**

F

7 me Case

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a forte 'F' dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. Fingerings (1-4) are indicated throughout the piece. A '7 me Case' (7th measure case) is noted on the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Musical score consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests and dynamic markings throughout. The final staff includes the instruction "staccato." and a "7 case" marking. The piece concludes with a double bar line.

Moderato.

N^o 3

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first note is marked with a fermata and the letter 'F'. The tempo is indicated as 'Moderato.' and the piece is numbered 'N° 3'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several instances of 'vibr' (vibrato) markings above notes. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and breath marks (e.g., 4^{me} case). A section of the score is marked 'Sur deux cordes.' (On two strings). The score concludes with a double bar line and a fermata.

A handwritten musical score on eight staves, likely for a guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The word "vibr" (vibrato) is written above several notes. The word "Pouce" (thumb) is written below a note on the seventh staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.

N^o 4 Moderato

F

Sur deux cordes.

4^{me} Case

2250

A handwritten musical score on ten staves, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are marked with 'vibr' (vibrato). The score is divided into sections by bar lines. The third staff has the text '3^{me} Case' written below it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

N^o 5 Moderato

6^{me} Case

5^{me} Case

4^{me} Case

7^{me} Case

pouce

vibra vibra vibra

5^{me} Case

Moderato

N° 6

Musical score for guitar, N° 6, Moderato. The score consists of nine staves of music. The first staff is in C major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The second staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The third staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The fifth staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature, and includes a 'barre' instruction. The sixth staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The seventh staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The eighth staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The ninth staff is in D major, 7/8 time, with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

A handwritten musical score on eight staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The first staff has a 'vibr' marking above it. The second staff has a '1' marking above a group of notes. The fifth staff has '1' and '2' markings above a group of notes, and '9me Case' written below it. The sixth staff has 'r' and 'y' markings below it. The seventh staff has 'r' and 'y' markings below it. The eighth staff has 'r' and 'y' markings below it. The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The text "5^{me} Case" appears below the first staff. The word "glis:" is written above the first and second staves. The word "vibra:" appears above the sixth, seventh, and eighth staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.









Royal
Academy
of Music
Library

102 in Reeves list 222 item 7632
(April 1985)

Cont J. D
119x

